

Η έκθεση και η ημερίδα των εγκαινίων συμπληρώνουν τις δράσεις μιας ομάδας διδασκόντων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Αποτελείται από τους: Νίκο Καλογήρου, Μαρία Δούση, Δημήτρη Θωμόπουλο, Δημήτρη Κονταζάκη, Σοφοκλή Κωτσόπουλο και Θεμιστοκλή Χατζηγιαννόπουλο, οι οποίοι επιλέχθηκαν από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας για να εκπροσωπήσουν την Ελλάδα στη Biennale Architettura 2021 της Βενετίας με εθνικό επίτροπο τον Γ.Γ. Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος, Ευθύμιο Μπακογιάννη.

Αναζητώντας μιαν εναλλακτική απάντηση στο ερώτημα της Μπιενάλε «Πώς θα ζήσουμε μαζί;», στο πλαίσιο ενός νέου χωρικού κοινωνικού συμβολαίου, παρουσιάστηκε η Μεγάλη Χειρονομία του Άξονα της Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη, που σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα-πολεοδόμο Ερνέστ Εμπράρ. Εξελίχθηκε στη διάρκεια ενός αιώνα, ως πολυπολιτισμικό σταυροδρόμι, στο πλαίσιο ενός ριζικού αστικού εκσυγχρονισμού.

Το 2021 λειτούργησαν δύο παράλληλες παρουσιάσεις στη Βενετία και στη Θεσσαλονίκη. Η έκθεση στο Ελληνικό Περίπτερο της Βενετίας επικεντρώθηκε στη σημερινή λειτουργία της Αριστοτέλους, αναδεικνύοντας τη χωρική συνύπαρξη κατοίκων, επισκεπτών, μεταναστών και προσφύγων. Η έκθεση στο Μπέη Χαμάμ παρουσίασε μια οπτική τεκμηρίωση, που προέκυψε από εργαστήρια του ΑΠΘ με συμμετοχή φοιτητών για τον εμβληματικό εγκάρσιο άξονα της Θεσσαλονίκης.

Κυκλοφόρησαν δύο εκδόσεις: το βιβλίο για «Το Παλίμνηστο της Αριστοτέλους: βυζαντινά οράματα και εκλεκτικός τοπικισμός» και δίγλωσσος κατάλογος, εμπλουτισμένος με απόψεις ειδικών, προτάσεις των προσκεκλημένων συμμετοχών και σχολιασμένων απεικονίσεων από τις δύο εκθέσεις.

Η εκπροσώπηση της Ελλάδας στη Μπιενάλε χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΕΝ μέσω του ΕΣΠΑ 2014-2020. Πολύτιμη υπήρξε η συνεργασία του ΑΠΘ, της ΔΕΘ, της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, του Δήμου και του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης.

Η παρούσα δράση γίνεται με συνεργασία του ΕΙΑ και του Μουσείου Μπενάκη. Αποτελεί ανασύνθεση και σχολιασμό σε ένα είδος μετά-έκθεσης. Θα περιέχει ψηφίδες από το μωσαϊκό της Αριστοτέλους που αναρτήθηκαν στη Βενετία, συμμετοχές και προτάσεις προσκεκλημένων, προπλάσματα και τεκμηριώσεις που παρουσιάστηκαν στη Θεσσαλονίκη, καθώς και σχετικές σχολιασμένες απεικονίσεις.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

05.05 —  
 22.05.2022

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138  
 BENAKI MUSEUM | 138 PIREOS ST

Συνδιοργάνωση Co-organisation



benaki.org  
 #LeoForosKoinoniasEftimon

Ημερίδα Πέμπτη 05 Μαΐου 2022, ώρα 15:00  
 Εγκαινία Πέμπτη 05 Μαΐου 2022, ώρα 20:00 / Μουσείο Μπενάκη - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου - Τ: 2103453111  
 Ώρες λειτουργίας: Πέμπτη, Κυριακή 10:00-18:00, Παρασκευή, Σάββατο 10:00-22:00, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη κλειστά  
 One day conference May 5th 2022 at 15:00  
 Exhibition opening May 5th 2022 at 20:00 / Benaki Museum - 138 Pireos st. & Andronikou - T: 2103453111  
 Opening hours: Thursday, Sunday 10:00-18:00, Friday, Saturday 10:00-22:00, Closed on Monday, Tuesday and Wednesday

Υποστηρικτές With the support of			Η ελληνική συμμετοχή στη Μπιενάλε χρηματοδοτήθηκε The greek participation at the Biennale was funded	
Χορηγοί Sponsors				Επίσημος χορηγός υλικών ΕΙΑ Official IIA Sponsor of Materials
Επίσημος χορηγός επικοινωνίας Μουσείου Μπενάκη Benaki Museum official communication sponsor		Μόνιμοι χορηγοί επικοινωνίας Μουσείου Μπενάκη Benaki Museum permanent communication sponsors		

## I. Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ

Συντονιστής: Θεμιστοκλής Χατζηγιαννόπουλος

15.00 Γιώργης Μαγγίνης - Επιστημονικός Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη, Ηλίας Κωνσταντόπουλος - Πρόεδρος ΕΙΑ, Καθηγητής Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΠ, Νίκος Καλογήρου - Ομ. Καθηγητής ΑΠΘ  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

15.15 Μαρία Δούση - Αν. Καθηγήτρια, Νίκος Καλογήρου - Ομ. Καθηγητής, Δημήτρης Κονταξάκης - Επ. Καθηγητής, Μιχάλης Νομικός - Ομ. Καθηγητής, Σοφοκλής Κωτσόπουλος - Επ. Καθηγητής / Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ,  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ. ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

15.30 Ελένη Αθανασιάδου - ΕΔΙΠ Τμ. Γεωπονίας ΑΠΘ, Αθηνά Βιτοπούλου - Επ. Καθηγήτρια Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, Γαρυφαλλιά Κατσαβουνίδου - Επ. Καθηγήτρια Τμ. Χωροταξίας ΑΠΘ  
ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ: ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ. ΕΝΑ Ε-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ COVID-19

15.45 Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος - Αν. Καθηγητής Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΑΝΑΒΑΣΙΣ

16.00 Αριάδνη Βοζάνη - Καθηγήτρια Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ  
Η ΙΔΑΝΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

16.15 Ηλίας Ζέγγελης - Διδάσκων Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΠ, Γιάννης Αίσωπος - Πρόεδρος Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΠ, Θεοδωρής Κανταρέλης - Διδάσκων Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΠ  
Ο ΑΔΡΑΝΗΣ ΑΞΩΝ. ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

16.30 Αλκμήνη Πάκα - Πρόεδρος Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ  
ΑΣΤΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ Ή ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

16.45 Άλκηστις Ρόδη - Αν. Καθηγήτρια Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΠ  
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ.  
Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

17.00 Αναστάσιος Τέλλιος - Καθηγητής Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, Δέσποινα Ζαβράκα - Επ. Καθηγήτρια Εσωτ. Αρχιτεκτονικής ΔΠΠΑΕ  
ΤΟ ΜΕΤΑ-ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟ. Η ΠΟΛΛΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ

17.15–18.00 Διάλειμμα

## II. Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ:

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Συντονιστής: Δημήτριος Θωμόπουλος

Ανδρέας Γιακουμακάτος - Καθηγητής ΑΣΚΤ 18:00  
Ο ΑΞΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΩΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος - Ομ. Καθηγητής ΑΠΘ 18:15  
Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΣ ΤΟΠΟΣ

Παναγιώτης Τουρνικιώτης - Κοσμήτορας Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ 18:30  
Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΣ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΠΙΤΙ

Δημήτρης Καιρίδης - Καθηγητής Παντείου 18:45  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ: ΤΟ ΡΗΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΓΕΦΥΡΑ

19:00

Νίκος Καλογήρου - Ομ. Καθηγητής,  
Μαρία Δούση - Αν. Καθηγήτρια, Δημήτριος Θωμόπουλος - Επ. Καθηγητής,  
Δημήτριος Κονταξάκης - Επ. Καθηγητής, Σοφοκλής Κωτσόπουλος - Επ. Καθηγητής,  
Θεμιστοκλής Χατζηγιαννόπουλος - Επ. Καθηγητής / Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ /  
Επιμελητές Εθνικής Συμμετοχής  
«BOULEVARD DE LA SOCIETE DES NATIONS». ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ  
ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

19:45

Ευθύμιος Μπακογιάννης / Εθνικός Επίτροπος, Γενικός Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος, ΥΠΕΝ  
«ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ». Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΣΤΗ 17Η BIENNALE ARCHITETTURA 2021

20:00

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ



Το ελληνικό περίπτερο στη Βενετία, κατά τη διάρκεια της 17ης Biennale Architettura 2021. ©Ugo Carmeni