



Πανελλήνιος φοιτητικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για τον σχεδιασμό κατασκευής ενημέρωσης και πληροφόρησης στη ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ Θεσσαλονίκης με τίτλο: *Παράλιο Σήμα*

Ανακοίνωση αποτελεσμάτων

Για τον *Πανελλήνιο Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για τον σχεδιασμό κατασκευής ενημέρωσης και πληροφόρησης στη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης με τίτλο: Παράλιο Σήμα*, υπήρξαν συνολικά 150 εγγραφές και από αυτές κατατέθηκαν τελικά 88 έγκυρες μελέτες.

Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού, η κριτική επιτροπή αποτελούμενη από τους *Μιλτιάδη Νικόλαο Τζιτζά*, αρχιτέκτων, ομότιμο Καθηγητή Ε.Μ.Π. ως εκπρόσωπος του ΔΣ του ΕΙΑ, που είχε και την ευθύνη της ομαλής διεξαγωγής του διαγωνισμού, *Πρόδρομο Νικηφορίδη*, αρχιτέκτων, ως εκπρόσωπος των Φίλων της Νέας Παραλίας, *Γιώργο Παρμενίδη*, αρχιτέκτων, Καθηγητή Ε.Μ.Π. ως εκπρόσωπος ανώτατης Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, *Νικόλαο Μαργαρίτη*, ως εκπρόσωπος της Ελληνικής Ένωσης Αλουμινίου, *Βίκυ Καλτσίδου*, ως εκπρόσωπος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ξυλείας, συνεδρίασε για την κρίση των υποβληθέντων προτάσεων την *Πέμπτη 18* και *Παρασκευή 19 Μαΐου 2017*, στα γραφεία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 118 54 Αθήνα.

Το σύνολο των 88 μελετών που υποβλήθηκαν, χαρακτηρίζεται από *υψηλό επίπεδο επεξεργασίας και πρωτοτυπίας ιδεών*, που αναδεικνύει το ενδιαφέρον των σπουδαστών για πειραματικές προσεγγίσεις και διερεύνηση θεμάτων που σχετίζονται με τις σπουδές τους αλλά και το επίπεδο των σπουδών στις Ελληνικές Αρχιτεκτονικές Σχολές.

Η επιτροπή για την κρίση της, βασίστηκε στους στόχους και τα *κριτήρια* που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού. Εξέτασε με προσοχή και αξιολόγησε το *δομικό σύστημα*, την *οικονομία της κατασκευής* καθώς και την *δυνατότητα κατασκευής* και έδωσε ιδιαίτερο βάρος στην *αρχιτεκτονική ποιότητα* που ενσωματώνει την *αναγνωσιμότητα ως τοπόσημο*, την *ένταξη της πληροφορίας στον σχεδιασμό*, την *ενεργειακή της αυτονομία*, την *πρωτοτυπία της πρότασης* και την *χρήση των υλικών κατασκευής*.

Μετά από προσεκτική μελέτη όλου του παραδοτέου υλικού, πινακίδα παρουσίασης, σχέδια, μακέτα και της περιγραφής των τευχών, η κριτική επιτροπή ξεχώρισε τις προτάσεις που διαχειρίζονται με τον πληρέστερο τρόπο τις πιο πάνω παραμέτρους και επέλεξε ομόφωνα σε πρώτη φάση ως αξιολογότερες, τις πιο κάτω 14 προτάσεις που αναγράφονται με τον Αριθμό Πρωτοκόλλου και τον αντίστοιχο πενταψήφιο αριθμό:

Αριθμός Πρωτοκόλλου **06** – Πενταψήφιος Αριθμός **13729**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **11** – Πενταψήφιος Αριθμός **01010**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **17** – Πενταψήφιος Αριθμός **50189**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **18** – Πενταψήφιος Αριθμός **18881**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **19** – Πενταψήφιος Αριθμός **14265**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **23** – Πενταψήφιος Αριθμός **11628**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **40** – Πενταψήφιος Αριθμός **11427**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **46** – Πενταψήφιος Αριθμός **71090**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **47** – Πενταψήφιος Αριθμός **37914**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **48** – Πενταψήφιος Αριθμός **01105**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **54** – Πενταψήφιος Αριθμός **16180**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **59** – Πενταψήφιος Αριθμός **02347**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **66** – Πενταψήφιος Αριθμός **62520**
Αριθμός Πρωτοκόλλου **85** – Πενταψήφιος Αριθμός **81135**

Κατόπιν αναλυτικής συζήτησης και εξέτασης των ποιο πάνω προτάσεων, η επιτροπή αποφάσισε, λόγω της ποιότητας των μελετών, να απονεμηθούν εκτός των *τριών βραβείων* και *πέντε εύφημες μνείες* χωρίς χρηματική αποζημίωση.

Επίσης αποφάσισε αντί της *επανάληψης της κατασκευής* του 1^{ου} βραβείου στις δύο δοθείσες θέσεις από την προκήρυξη, να κατασκευασθεί και το 2^ο βραβείο, θεωρώντας ότι ο *αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κάθε πρότασης* συμπληρώνει με επιτυχία το περιβάλλον της δεύτερης και πρώτης θέσης αντίστοιχα και *εναρμονίζεται με το συνθετικό πνεύμα σχεδιασμού* της Νέας Παραλίας.

Βραβεία,

1^ο Βραβείο. Αριθμός Πρωτοκόλλου **46** – Πενταψήφιος Αριθμός **71090**
Λητώ Δημητριάδου, Γεωργία Μουστάκα, Στέλιος Στυλιανού
2^ο Βραβείο. Αριθμός Πρωτοκόλλου **40** – Πενταψήφιος Αριθμός **11427**
Διονυσία Πατίρη, Χριστίνα Καραβασίλη, Μιχάλης Κακούλης
3^ο Βραβείο. Αριθμός Πρωτοκόλλου **18** – Πενταψήφιος Αριθμός **18881**
Φοίβος Σιγάλας, Παναγιώτης Γκικόκας, Ελεάνα Παστρά

Εύφημες μνείες,

Αριθμός Πρωτοκόλλου **48** – Πενταψήφιος Αριθμός **01105**
Στέφανος Νάτσης, Αθηνά Παππά
Αριθμός Πρωτοκόλλου **59** – Πενταψήφιος Αριθμός **02347**
Σοφιέλα Κώτση, Φωτεινή Τερζοπούλου
Αριθμός Πρωτοκόλλου **54** – Πενταψήφιος Αριθμός **16180**
Αναστασία Νάκη, Αθηνά Παπαχρήστου, Ηλιάνα Πεδιαδίτη
Αριθμός Πρωτοκόλλου **47** – Πενταψήφιος Αριθμός **37914**
Γιώργος Αποστολόπουλος, Θέμης Ιστατιάδης, Αντώνης Τασούλης
Αριθμός Πρωτοκόλλου **85** – Πενταψήφιος Αριθμός **81135**
Νικολέττα Ζακυνθινού-Ξάνθη, Γιάννης Γαλετάκης, Παύλος Καλυφόμετος,
Κωνσταντίνος Αργυρίου

Διακριθείσες προτάσεις,

Αριθμός Πρωτοκόλλου **11** – Πενταψήφιος Αριθμός **01010**

Θεόδωρος Γαλλιάρης, Στέφανος Σιδερόγλου

Αριθμός Πρωτοκόλλου **19** – Πενταψήφιος Αριθμός **11628**

Γεώργιος Γκουγκουλάκης, Χαράλαμπος Κατράκης, Δημήτριος Λαμπριάδης,
Ελευθέριος Παπαμιχελάκης

Αριθμός Πρωτοκόλλου **06** – Πενταψήφιος Αριθμός **13729**

Παναγιώτης Παπαχαλαράμπους, Μαρία Δημητρίου-Τσακνάκη, Αντώνης
Δουρούδης

Αριθμός Πρωτοκόλλου **19** – Πενταψήφιος Αριθμός **14265**

Άννα Κωνσταντοπούλου, Δημήτριος Ντούπας

Αριθμός Πρωτοκόλλου **17** – Πενταψήφιος Αριθμός **50189**

Σταύρος Αλεξόπουλος, Απόστολος Καλκούλης, Κυριάκος Κύρου, Βασίλης
Τερτιλίνης

Αριθμός Πρωτοκόλλου **66** – Πενταψήφιος Αριθμός **62520**

Νικόλαος Ρώσσης, Ιωάννης-Κυπριανός Φαγκριαδάκης, Δημήτριος Κολλάρος

Συνδιοργάνωση:



Υπό την αιγίδα:



Υποστηρικτής διαγωνισμού:



Χορηγός υλικών κατασκευής:

